



Universidad Nacional Autónoma de México
Facultad de Ciencias Políticas y Sociales
Semestre
2025-2



INFORMACIÓN PARA LA APLICACIÓN DE
EXAMEN EXTRAORDINARIO

DATOS GENERALES

- Fecha del Examen Extraordinario:
- Nombre del profesor(a): Érika Maya Vargas
- Correo electrónico del profesor(a): erikamaya020@gmail.com
- Clave de la materia: 2520
- Nombre de la materia: Corrección de originales
- Licenciatura: Ciencias de la Comunicación
- Semestre al que pertenece: 5
- Carácter de la materia (obligatoria u optativa): Obligatoria
- Número de créditos: 8

EXAMEN

El examen extraordinario de la asignatura CORRECCIÓN DE ORIGINALES consiste en presentar un ensayo, desarrollando los puntos que se enlistan en las siguientes páginas.

Se proporcionan las referencias en las cuales pueden basar su reflexión.

El trabajo deberá ser entregado en tipografía Times New Roman, 12 puntos, con interlineado sencillo. Asimismo, deberá contener como mínimo 15 cuartillas y como máximo, 25.

Se requiere, necesariamente, las referencias sean citadas en el sistema **CHICAGO**.

El trabajo debe ser enviado con carátula al correo electrónico erikamaya020@gmail.com.

Unidad 1. ¿Estilo u originales?

- 1.1 Definición y delimitación de la palabra *estilo*
- 1.2 ¿Estilo del autor o estilos editoriales?
- 1.3 Reflexión sobre el estilo

Unidad 2. Proceso de redacción y corrección de originales

- 2.1 Planificación
- 2.2 Redacción
- 2.3 Características del texto (destinatario, finalidad y medio)
- 2.4 Producción de las ideas
- 2.5 Producción del texto
- 2.6 Revisión ortográfica, estilística y de ideas
- 2.7 Coherencia global y lineal



Universidad Nacional Autónoma de México
Facultad de Ciencias Políticas y Sociales
Semestre
2025-2



INFORMACIÓN PARA LA APLICACIÓN DE
EXAMEN EXTRAORDINARIO

Unidad 3. Hoja o libro de estilo

- 3.1 Importancia
- 3.2 Limitaciones
- 3.3 Estructura y contenido:
 - 3.3.1 Normas gramaticales
 - 3.3.2 Política editorial de la institución
- 3.4 La hoja de estilo en los medios de comunicación

Unidad 4. El corrector de originales en las empresas

- 4.1 Ubicación del corrector de originales dentro de la actividad editorial
- 4.2 Ubicación del corrector de originales en el departamento de redacción
- 4.3 Funciones del corrector de estilo
- 4.4 Simbología del corrector de originales
- 4.5 Corrección de originales
- 4.6 La situación del corrector de estilo en los medios de comunicación en México

Referencias

- AZORÍN, *El escritor*, Madrid, Espasa Calpe, Colección Austral, núm., 261.
- CASSANY, Daniel, *Afilas el lapicero. Guía de redacción para profesionales*, Óscar Morales y Daniel Cassany (trads.), Barcelona, Anagrama, 2007.
- , *Describir el escribir. Cómo se aprende a escribir*, Barcelona, Paidós, 1989.
- , *Reparar la escritura. Didáctica de la corrección de lo escrito*, 12ª ed., Barcelona, Graó, 2007.
- , *La cocina de la escritura*, 15ª ed., Barcelona, Anagrama, 2008.
- COHEN, Sandro, *Redacción sin dolor*, 3ª ed., México, Planeta,
- GRIJELMO, Alex, *Defensa apasionada del idioma español*, México, Taurus, 2002.
- , *El estilo del periodista*, México, Taurus, 2003.
- , *La gramática descomplicada*, México, Taurus, 2006.
- , *La seducción de las palabras*, México, Taurus, 2008.
- MAILER, Norman, *Un arte espectral. Reflexiones sobre la escritura*, Elvio Gandolfo (trad.), México, Emecé, 2008.
- MARTIN VIVALDI, Gonzalo, *Curso de redacción. Teoría y práctica de la composición y del estilo*, 26ª ed., Barcelona, Paraninfo, 1997.
- MARTÍNEZ ALBERTOS, José Luis, *Curso general de redacción periodística*, Madrid, Paraninfo, 1992.
- , *Diccionario de tipografía y del libro*, 2a. ed., Madrid, Paraninfo, 1981.



Universidad Nacional Autónoma de México
Facultad de Ciencias Políticas y Sociales
Semestre
2025-2



INFORMACIÓN PARA LA APLICACIÓN DE
EXAMEN EXTRAORDINARIO

MARTÍNEZ DE SOUSA, José, *Diccionario de uso de las mayúsculas y minúsculas*, Guijón, Ediciones Trea, 2007.

———, *Dudas y errores del lenguaje*, Barcelona, Bruguera, 1983.

MORENO DE ALBA, José G, *Minucias del lenguaje*, México, Océano, 1987.

REAL ACADEMIA ESPAÑOLA y Asociación de Academias de la Lengua Española, *Diccionario panhispánico de dudas*, Colombia, Real Academia Española y Asociación de Academias de la Lengua Española, 2005.

———, *Diccionario de la lengua española*, Madrid, Espasa Calpe, 1992.

———, *Ortografía de la lengua española*, Madrid, Espasa Calpe, 1999.

ROMERO ÁLVAREZ, Lourdes, "Lo individual y lo colectivo en la puntuación" en *Revista Mexicana de Ciencias Políticas y Sociales*, núm. 144. Año XXXVI, abril-junio de 1991. p. 143-153.

SERAFINI, María Teresa, *Cómo redactar un tema. Didáctica de la escritura*, Barcelona, Paidós, 1989.

REYES CORIA, Bulmaro, *Manual de estilo editorial*, México, Limusa, 1986.

———, *Metalibro. Manual del libro en la imprenta*, 3ª ed., México, UNAM, 1999.

ZAVALA RUIZ, Roberto, *El libro y sus orillas. Tipografía, originales, redacción, corrección de estilo y pruebas*, 3ª ed., México, UNAM, 2004.

CRITERIOS DE ACREDITACIÓN

El ensayo representa el 100% de los créditos.

Nota: Cualquier plagio o texto no debidamente citado, de acuerdo con el uso del sistema de citación **CHICAGO**, causará la anulación de la evaluación.